

SCÉNARIOS DU RÉEL

TABLE DES MATIÈRES

TOME 1

« <i>Du même auteur</i> »	7
1 Questions de Typologie	
<i>Travail et loisirs</i>	12
<i>Télévision et loisirs</i>	19
<i>Le téléspectateur</i>	22
<i>Genres et modes</i>	31
2 Scénarios du quotidien	
<i>Scénarios de la vie ordinaire</i>	40
<i>Être ou ne pas être à la télévision</i>	60
<i>Imaginer vrai</i>	83
3 Scénarios de l'évasion	
<i>De l'esthétique publicitaire</i>	96
<i>Le produit et son spot</i>	112
<i>L'image cliché</i>	118
<i>Scénarios de l'aventure sportive</i>	131
<i>Scénarios de la pornographie</i>	137
4 Scénarios de la science	
<i>La science comme fiction</i>	168
<i>Représentations de l'économie</i>	191
<i>Le dur et le mou</i>	217
<i>Scénarisation et prospective</i>	232

TABLE DES MATIÈRES

DU TOME 2

5 Modèles de scénario

Avant les images ? – Des scénarios

Les temps de l'actualité

6 Scénarios de l'information

Du modèle judiciaire aux procès médiatiques

Le visuel dans l'information

La décision des indécis

L'actualité tragique

De quelques enjeux du reportage

Scénarios de l'horreur

7 Régimes de visibilité

La démarche documentaire

Fictions du visible

Marcel Ichac et le cinéma des sommets

L'entre-deux du cinéma de Georges Franju

Les images virtuelles de la poésie